
HARVARD COLLEGE LIBRARY
ICELANDIC COLLECTION
FORMED BY KRISTJÁN KRISTJÁNSSON
Given in Memory of
WILLIAM HENRY SCHOFIELD
Professor of Comparative Literature 1906-1920
by his Wife
MARY LYON CHENEY SCHOFIELD
6th April 1931

THORVALDSENS MUSEUM.

HAANDKATALOG.

THORVALDSENS MUSEUM.

HAANDKATALOG

FOR

DE BESØGENDE.

KJØBENHAVN.

GRÆBES BOGTRYKKERI.

1902.

Thorvaldsens Museum er opført paa Foranstaltning af Kjøbenhavns Kommune til Opbevarelse af de Kunstværker, som Thorvaldsen ved Testamente havde skjænket sin Fødestad, efterat der forinden ved frivillige Bidrag var samlet en betydelig Sum i dette Øiemed.

Thorvaldsens Museum er tillige Thorvaldsens Mausoleum, da det indeslutter hans Grav. Denne befinder sig i Midten af Gaardsrummet. Paa Gravens af Granit huggede Rand læses Indskriften: BERTEL THORVALDSEN F. DEN 19 NOVEMBER 1770, D. DEN 24 MARTS 1844. Kisten er nedsat i et muret og dekoreret Gravkammer, som overensstemmende med Thorvaldsens Ønske allerede blev indrettet, medens han levede.

Bygningen er et Værk af Architekten Bindesbøll, opført i Aarene 1839—48. Dens Bestemmelse tillige at være Thorvaldsens sidste Hvilested er udpræget i dens Ydre. Architekturen er for en Del laant fra gamle ægyptiske og græske Gravbygninger, og Dekorationen, navnlig paa Murene om Gaarden, minder om de antike Graves Udsmykkelse. Man ser her under Vinduerne en Genius i Væddekjørsel, et Sindbillede paa den menneskelige Aand,

der stræber mod Maalet og igjennem Uheld og Hindringer endelig seirende naar det. I Mellemrummene er der anbragt Vaser og Trefødder, som i Oldtiden vare Prisbelønninger i Kamplegene og Offergaver til Guderne for vundne Seire; opad Murene hæve sig Laurbærtræer, Ege og Palmer, hvis Blade og Grene tjene til Hæders- og Seirs-Tegn.

Den samme Hentydning til Thorvaldsens seirende Genius, som Gaardens Mure indeholde, findes i Dekorationen af Bygningens Façade. Victoria standser sin firspændige Vogn over Indgangen til Museet, og i Hjørnepilastrenes Kapitæler ses kjørende Seirsgudinder. Victoria paa Quadrigaen, støbt i Bronce, er en Gave fra Kong Christian VIII. Gudindens Figur er udført efter en af Thorvaldsen efterladt Skizze og den venstre af de mellemste Heste efter en af hans Modeller; de andre tre Heste ere modellerede af V. Bissen. Støbningen er foretaget af Dahlhoff. Den Række af Billeder, der er anbragt udvendig paa Museets Mure, forestiller Thorvaldsens Ankomst til Kjøbenhavn i 1838, da han efter et 18aarigt Ophold i Rom vendte tilbage paa et Skib, der overbragte en stor Del af de til Museet bestemte Værker; paa den Side, der vender ud mod Kanalen, er hans Modtagelse fremstillet, paa den anden Side Transporten af hans Værker til Museet. Disse Billeder, ligesom de paa Murene om Gaardsrummet, ere frembragte ved Indlægning af forskjelligfarvet Cement i Muren.

Loftsdekorationerne i det Indre af Museet ere for største Delen udførte efter antike Mønstre eller Motiver. De forskjellige Billeder, som udgjøre Dele af disse Dekorationer og enten ere malede *al fresco* eller dannede af Stuk, ere snart laante fra antike Fremstillinger, snart kopierede efter Thorvaldsens Skulpturer; dette sidste er

Tilfældet i Forhallen og i Værelserne IV, V, XV og XVI. Billederne paa Loftet i Nr. XXI ere christelige.

Museet indeholder baade Thorvaldsens egne Arbeider og hans Samlinger. De første bestaa i Tegninger, Skizzer og Modeller af Gibs, og Skulpturer af Marmor; der haves 129 Værker i Marmor, nemlig 4 Grupper, 24 Statuer, 20 Buster, 76 Reliefer og 1 Frise, af hvilke endel ere udhuggede eller fuldendte efter hans Død. Thorvaldsens Værker optage helt den nederste Etage og Korridorerne i den øverste; enkelte ere ogsaa opstillede i Værelserne til venstre i den øverste Etage; Skizzerne og Tegningerne ere anbragte i det sidste af disse Værelser. Modellerne til de i Marmor udførte Statuer og Reliefer have Plads i den høire Korridor i den nederste Etage, i Værelse XXXIV og i Korridorerne til begge Sider i den øverste. Værelserne til venstre i den øverste Etage indeholde Malerier af samtidige Kunstnere, Værelserne til høire de Samlinger af Antikviteter af forskjellig Art, som han havde bragt tilveie under sit mangeaarige Ophold i Rom. Hans Samlinger af Tegninger, Kobbere og Bøger m. m. ere fordelte i Værelserne XXXII —XLII.

Desforuden forefindes i en Række Rum i Kjælderen: Ungdomsarbeider af Thorvaldsen (i XLIII), nogle Skulpturer af samtidige Billedhuggere (i XLIV), Gibsafstøbninger af Antiker (i XLV—LII), og forskjelligt af hans Efterladenskab til Belysning af hans Person og Liv (i LIII).

Foruden denne Haandkatalog, der ogsaa forefindes paa tydsk, fransk og engelsk, er der udgivet en fuldstændig og detailleret Beskrivelse over Museets Samlinger. Den bestaar af 8 Hefter af følgende Indhold: 1. Thorvaldsens Værker. 2. Malerier og Tegninger. 3. Kobbere, Medailler og andre nyere Skulpturer. 4. Ægyptiske, etruriske, græske

og romerske Antikviteter. 5. Antike Gemmer og Paster. 6. Antike Mønter. 7. Gibsafstøbninger, mest af Antiker. 8. Kobberværker og Bøger. Hvert Hefte er at erholde særskilt og tillige i fransk Oversættelse.

Værelsernes Numre ere anbragte i Vindues-Fordybningerne.

De i den følgende Fortegnelse over Kunstværkerne tilføiede Aarstal angive Tidspunktet for Modelleringen. Hvor Stedet ikke er angivet, er Udførelsen sket i Rom.

Ved de Værker af Thorvaldsen, som ere i Marmor, findes **M.** tilføiet.

Januar 1902.

FØRSTE ETAGE.

Thorvaldsens Værker.

FORHAL.

Kolossale Statuer.

113. Nicolaus Copernicus. (Model til Bronce-Monumentet i Warschau.) 1823.

114-116. Gutenberg. Paa Fodstykket: Opfindelsen af de bevægelige Typer og Bogtrykkerpressen. (Modeller til Bronce-Monumentet i Mainz.) 1833—35.

123. Fyrst Joseph Poniatowski. (Model til et for Warschau bestemt Bronce-Monument.) 1827.

128. Churfyrst Maximilian I af Baiern. (Model til Bronce-Monumentet i München.) 1833—34.

135. Schiller. Paa Fodstykket: Digterens Apotheose, Poesiens Genius og Seirens Gudinde. (Modeller til Bronce-Monumentet i Stuttgart.) 1835.

142-145. Pave Pius VII. Paa Siderne: to kvindelige Figurer, der forestille den himmelske Visdom og Styrke. Paa Fodstykket: Pavens Vaaben, holdt af to Engle. (Modelleret og udført i Marmor til Monumentet i Peterskirken.) 1824—31.

156. Hertug Eugen af Leuchtenberg. (I Marmor paa Hertugens Gravmonument i München.) 1827.

Kolossale Buster.

209. Andreas Peter Bernstorff, c. 1804—5.

212. Grev Adam Moltke af Nütschau. c. 1804—5.

219-220. Baron og Baronesse Schubart. 1804—5. M.

253. Maleren Horace Vernet. 1833. M.

258. Sir Thomas Maitland, Lordcommissair paa de joniske Øer. (Modelleret tilligemed Reliefet Nr. 600 til et paa Zante opreist Bronce-Monument.) 1818.

Reliefer.

317. Herkules modtager Udødelighedens Drik af Hebe.

318. Hygiea giver Æskulaps Slange Næring.

319. Minerva begaver det af Prometheus dannede Menneske med Sjælen.

320. Nemesis oplæser Menneskenes Gjerninger for Jupiter. (317—20 modellerede 1808—10 til Christiansborg Slot.)

503. *Frise.* Alexander den Stores Triumf-Indtog i Babylon. Til høire, Alexander med sit Følge; i Midten, Tog af Babyloniere, som drage Seirherren imøde; til venstre, Staden og dens Omegn. (I Quirinal-Paladset i Rom.) 1812.

530. Statsstyrelsens Genius. 1837.

531. Retfærdighedens Genius. 1837.

600. Minerva tager Dyden under sin Beskyttelse, idet hun afslører Lasten. 1818. (Se Nr. 258.)

KORRIDOR.

Statuer.

7. Mars og Amor. (Denne Gruppe var tilligemed den følgende Statue bestemt til en Fremstilling, laant af Anakreons 45de Sang, som er udført i Reliefet Nr. 420 nedenfor.) 1810.

9. Vulcan. 1838.
52. Jason med det gyldne Skind. (Thorvaldsens første større Arbeide.) 1802.
55-56. Karyatider. (Vare opstillede i Marmor i Thronsalen paa Christiansborg Slot.) 1813.
59-70. Døberen Johannes's Prædiken. (Modeller til de Figurer af Marmor, der ere opstillede i Frontispicen over Indgangen til Vor Frue Kirke.) 1821—22.
71. 72. En staaende romersk Kriger. En siddende Jøde. (Bestemte til at anbringes i den foregaaende Gruppe.)
105. 108. Apostlene Thaddæus og Andreas. (Modellerede omtrent 20 Aar efter de tilsvarende Statuer Nr. 94 og 95 i Christus-Salen og opstillede i Marmor i Vor Frue Kirke.)
110. Daabens Engel. 1824.
119. En Løve døende over det franske Konge-Skjold. (Relief-Figur, udhugget i kolossal Størrelse i en Klippevæg ved Luzern til Minde om de i Paris under Revolutionen den 10de August 1792 faldne Schweizere.) 1819.
122. En liggende Løve. (Efter Naturen.) 1825.
125. En Hest, modelleret til Monumentet over Poniatowski. (Anbragt i Victorias Quadriga paa Museets Tag.) 1823.
129. En Hest, modelleret til Monumentet over Maximilian af Baiern.
146-147. To Engle, anbragte paa Monumentet over Pave Pius VII.
155. Fyrst Wladimir Potocki. (I Marmor paa Fyrstens Gravmonument i Krakau.) 1821.
162. Thorvaldsen (i hans 70de Aar), lænet paa Haabets Billedstøtte. Modelleret paa Nysø 1839. (Se Nr. 46 i Værelse VIII.)

Buster.

186. St. Apollinaris, Biskop i Ravenna. 1822.
187. Mathematikeren Leonardus Pisanus. M.
189. Churfyrst Maximilian af Baiern. 1831.
195. Prindsesse Vilhelmine af Danmark. M.
211. Grev D. C. Rantzau-Breitenburg.
223. Thorvaldsen i hans 40de Aar. (I Marmor i Kunstakademiet i Kbhvn.) 1810.
233. Kong Ludvig 1 af Baiern. 1822.
240. Digteren Chr. Aug. Tiedge.
247. Storfyrstinde Helena af Rusland.
252. Napoleon, som apotheoseret Keiser. 1830. M.
255. Walter Scott.
256. Digteren Byron. M.
267. Lady Sandwich.
268. Miss Lucan.
270. Pave Pius VII.
271. Kardinal Ercole Consalvi. 1824.
275-276. Prinds og Prindsesse Butera.
278 A. Marchesa Firenzi. M.
280. Heider-eddin Gazi, Radja af Aude. 1824.
283. 303. 304. (M.) Ubekjendte Portraiter.

Reliefer.

361. 363. Victoria. c. 1830.
420. Venus, Mars og Amor, i Vulcans Værksted. (Efter Anakreons 45de Sang.) 1815.
423. Leda og Svanen. Modelleret paa Nysø 1841.
487. Thetis dypper Achilles ned i Styx. 1837.
491. Briseis føres af Agamemnons Herolder bort fra Achilles. 1837.
500. Hektor, i Kammeret hos Helena, forekaster Paris Feighed. 1837.

504. Alexander paa sin Triumfvogn, modtagen af Fredens Gudinde. (Variation af Midtstykket i Frisen Alexander-Toget.)

505. *Frise.* Alexander den Stores Triumf-Indtog i Babylon (Variation af Frisen i Forhallen, anbragt i Marmor i Villa Sommariva ved Como-Søen.)

506-7. Stykker af Frisen Alexander-Toget. Modellerede til det Exemplar af Frisen, der var opsat i Marmor i Christiansborg Slot.) 1831.

516. Alexander forledes af Thais til at antænde Slottet i Persepolis. 1837.

526. Poesiens Genius. 1835.

529. Fredens og Frihedens Genius. Modelleret i Kjøbenhavn 1844.

551. Adam og Eva. 1838.

567. Den tolvaarige Christus lærer i Templet.

568. Christus taler med den samaritanske Kvinde.
567-568 modellerede paa Nysø 1841.

575-578. De fire Evangelister, baarne af de vingede Figurer, der bruges til at betegne dem. 1838. M.

583. Lukas, med hans Symbol Oxen.

584. Lukas, som den første christelige Maler.

589. Juleglæde i Himlen. Modelleret paa Nysø 1842.

603. Præsten Hans Madsen for Johan Rantzau. (Til et Bronce-Monument i Svanninge Kirke i Fyen.) Modelleret paa Nysø 1841.

Reliefer til Gravmonumenter.

593-595. Dommedags-Engle. 1842.

611. Raphael, for hvem Kunstens Genius lyser med en Fakkel, bekrandses af Seirens Gudinde. 1833.

612. Kardinal Consalvi fører de pavelige Provindser til-

bage til Pius VII. (Anbragt paa Consalvi's Sarkofag, med hans Buste Nr. 271, i Pantheon.) 1824.

613. Tobias helbreder sin blinde Fader. (Gravmæle over Øienlægen Vacca Berlinghieri i Campo Santo i Pisa.) 1828.

616. To Sødskende forlade deres Moder paa Jorden. (Gravmæle over Prindsesse Helena Poninski's Børn i Domkirken i Krakau.) 1835.

618. En Mand tager Afsked med sin Hustru paa Dødsleiet. (Over Baronesse Schubart.) 1814.

620. En Mand giver sin Hustru, der staar tilhyllet foran ham, Haanden til Afsked.

621. En Moder føres af Dødens Genius til Maalet, forladende sin Søn. (Over Grevinde Borchowski.) 1816.

622. Dødens Genius ved en Gravstøtte, paa hvis Fod en aldrende Kvinde knæler. (Over Lady Newboock.) 1818.

623. En aldrende Kvinde knæler imellem to Engle, af hvilke den ene viser, at Livets Tid er udrunden, den anden optegner dets Gjerninger. (Over Lady Lawley.) 1828.

624. En Kvinde med Korset i Haanden (Troen) hæver sig over Dødens Genius op til Himlen. (Over Baronesse Chandry.) 1818.

625. En lignende Fremstilling.

627. Dødens Genius. (Anbragt paa Fodstykket af Potocki's Statue i Domkirken i Krakau.) 1829.

CHRISTUS-SAL.

Statuer.

82. Christus.

86-108. Apostlene. 86. Petrus. 87. Matthæus. 89. Jo-

hannes. 91. Den yngre Jacob. 93. Philip. 94. Thaddæus. 95. Andreas. 96. Thomas. 98. Den ældre Jacob. 99. Bartholemæus. 101. Simon Zelotes. 103. Paulus. Nr. 82-103 modellerede 1821—27.

112. Daabens Engel. 1827.
(De foregaaende Figurer ere, med Undtagelse af Nr. 94 og 95, Modellerne til de Statuer, som ere opstillede i Vor Frue Kirke.)

Reliefer.

559. *Frise.* Christi Indtog i Jerusalem. Modelleret paa Nysø 1839—40.

560. *Frise.* Christi Vandring til Golgatha. Modelleret paa Nysø 1839.
(Disse ere Skizzer til de to Friser, som ere anvendte til Vor Frue Kirkes Dekoration, over Indgangen og i Choret.)

564. Christus overdrager Kirkens Styrelse til St. Peter. (Anbragt i Marmor i Hofkapellet i Palazzo Pitti i Florents.) 1818.

569. Marias Bebudelse. 1842.

570. Den nyfødte Christus tilbedes af Hyrderne. 1842.

572. Den tolvaarige Christus lærer i Templet. 1842.

573. Christus døbes af Johannes. 1842.

596. Barnets Skytsengel. Modelleret i Kbhvn. 1838.

597. Den christelige Kjærlighed. 1810. M.
(De to sidste Reliefer ere anbragte i Marmor over Fattig-Blokkene i Vor Frue Kirke.)

VÆRELSE I.

40. *Statue.* Ganymedes, rækkende den fyldte Skaal. 1805. M.

42.	*Statue.*	Ganymedes, skjenkende i Drikkeskaalen. 1816. M.
224.	*Buste.*	Maleren Eckersberg. 1816. M.
254.	—	Maleren Horace Vernet. 1833.
284-85.	—	Ubekjendte Portraiter.
327.	*Relief.*	Lysets Genius med Pegasus. Omtr. 1836.
517.	—	Kunsten faar sit Lys fra den himmelske Genius. 1808.
548.	—	Nyaarets Genius. Modelleret paa Nysø 1840.

VÆRELSE II.

27.	*Gruppe.*	Amor og Psyche, gjenforenede i Himlen. Modelleret paa Villa Montenero ved Livorno 1804. M.
426.	*Relief.*	Kjærlighedens Aldre. 1824. M.
428.	—	Amor forlader den sovende Psyches Leie.
429.	—	Psyche nærmer sig med Lampen til den sovende Amor.
		428-29 modellerede paa Nysø 1841.
430.	—	Amor opvækker den afmægtige Psyche. 1810. M.
585.	—	Syngende Genier. 1833. M.
587.	—	Spillende Genier. 1833. M.

VÆRELSE III.

29.	*Gruppe.*	Gratierne og Amor. 1817—19.
245.	*Buste.*	Fru Rehfusz.
305.	—	Ubekjendt Portrait.
340.	*Relief.*	Apollo, Muserne og Gratierne. Modelleret paa Villa Montenero ved Livorno 1804, omarb. 1816. M.
371.	—	Amor giver Hygieas Slange Næring. 1837. M.

375. *Relief.* Amor bunden hos Gratierne. 1831. M.
393. — Amor beder Jupiter om, at Rosen maa blive Blomsternes Dronning. 1831. M.
396. — Amor virker et Næt for at fange Sjælen. 1831. M.
397. — Amor kjærtegner den tro Hund. 1831. M.

VÆRELSE IV.

11. *Statue.* Venus med Æblet, den af Paris tilkjendte Skjønhedspris. 1813—16. M.
348. *Relief.* Venus's Fødsel af Havet. 1809.
388. — Amor som Løvens Betvinger. 1809.
409 A. — Amor hos Bacchus. 1810. M.
410. — Amor med en Svane, og Drenge som plukke Frugt. (Sommeren.) M.
412. — Amor og den unge Bacchus stampe Druer. Efter Anakreons 17de Sang. (Høsten.) 1811. M.
414. — Amor optagen hos Anakreon. Efter Anakreons 3die Sang. (Vinteren.) 1823. M.

VÆRELSE V.

51. *Statue.* Jason med det gyldne Skind. 1802. M.
249. *Buste* Fyrst Joseph Poniatowski.
286. — Ubekjendt Portrait.
489. *Relief.* Briseis føres af Agamemnons Herolder bort fra Achilles. 1803. M.
492 A. — Priamus bønfalder Achilles om Hektors Lig. 1815. M.
493. — Achilles forbinder Patroklos's Saar. 1837. M.
495. — Achilles med den dræbte Amazone Penthesilea. 1837. M.

VÆRELSE VI.

38. *Statue.* Hebe. 1816. M.
321. *Relief.* Herkules og Hebe. M.
322. — Æskulap og Hygiea. M.
323. — Minerva og Prometheus. M.
324. — Nemesis og Jupiter. M.

(See Side 2, Nr. 317-320.) 321-24 modellerede 1808-10.

VÆRELSE VII.

6. *Gruppe.* Mars og Amor. (Efter Anakreons 45de Sang.) 1810. M.
273. *Buste.* Grev Sommariva.
287. — Ubekjendt Portrait.
486. *Relief.* Perseus bortfører Andromeda paa Pegasus. Modelleret paa Nysø 1840.
499 A. — Hektor hos Paris og Helena. 1809. M.
501 A. — Hektors Afsked med Andromache. 1837. M.
502. — Homer synger for Folket. 1836.

VÆRELSE VIII.

46. *Statue.* Haabets Gudinde med en Frugtblomst i Haanden. (Efter det gamle græske Forbillede.) 1818. M.
366. *Relief.* Parcerne med Livets Traad. 1833.
367. — Natten med sine Børn, Døden og Søvnen. 1815. M.
368. — Dagen: Aurora med Lysets Genius. 1815. M.
402. — Amor fremkalder Blomster af Stengrunden. 1831.
403. — Amor samler Konchylier til et Smykke. 1831.

VÆRELSE IX.

8. *Statue.* Vulcan. 1838. M.
237. *Buste.* Minister Wilhelm Humboldt.
288. — Ubekjendt Portrait.
374. *Relief.* Gratierne, dandsende.
418. — Amor klager for Venus over Stikket af en Bi. (Efter Anakreons 40de Sang.)
419. — Amors Pile smeddes i Vulcans Værksted. (Efter Anakreons 45de Sang.) 1815.
457. — Hymen. Modelleret paa Nysø 1843.
497. — Ulysses modtager Achilles's Vaaben, der tilkjendes ham af Minerva, medens Ajax gaar bort i Fortvivlelse. I Midten, Achilles's Grav, paa hvilken hans Moder, Havgudinden Thetis, sidder. 1831. M.

VÆRELSE X.

4. *Statue.* Mercur i Begreb med at dræbe Argus. 1818. M.
325. *Relief.* Minerva. Omtr. 1836.
326. — Apollo. Omtr. 1836.
352. — Pan lærer en lille Satyr at blæse paa Rørfløjte. 1831. M.
354. — En Bacchantinde holder en Drueklasse i Veiret for en lille Satyr. 1833. M.
407. — Amor hos Bacchus. M.
416. — Amor hos Anakreon. M.

VÆRELSE XI.

166. *Statue.* Grevinde Ostermann. 1815. M.
171. — Fyrstinde Bariatinski. 1818. M.

239. *Buste.* Grevinde Nugent.
278. — Marchesa Firenzi.
306. — Ubekjendt Portrait.
451. *Relief.* Amor og Hymen. Modelleret paa Nysø. 1840. M.
553. — Rebekka og Elieser ved Brønden. Modelleret paa Nysø. 1841.
618 a. — Gravmæle over Baronesse Schubart. 1814. M.

VÆRELSE XII.

124. *Statue.* Fyrst Joseph Poniatowski. (Forarbeide til den kolossale Statue i Forhallen.) 1827.
207. *Buste.* Andreas Peter Bernstorff. 1802. M.
221. — Etatsraad Fr. S. Vogt. M.
229. — Landskabsmaler J. C. Dahl.
234. — Fyrst Clemens Metternich. M.
236. — General Fyrst Carl Schwarzenberg.
241. — Medailleur H. Fr. Brandt.
242. — Kjøbmand C. H. Donner.
246. — Keiser Alexander I. Modelleret i Warschau 1820.
257. — Digteren Byron. 1817.
263. — Mr. Diwett.
272. — Grev Sommariva. M.
289-90. — Ubekjendte Portraiter.
316. *Relief.* Jupiter thronende mellem Minerva og Nemesis; nedenfor, Havets Gud og Jordens Gudinde. (Model til Reliefet i Frontispicen paa Christiansborgs Hovedfacade.) 1808.
422. — Amor paa en Svane. Modelleret paa Nysø 1840.
614. — Gravmæle over Augusta Bøhmer. Den Afdøde rækker sin syge Moder en Lægedrik.

Paa Siderne: Nemesis og Dødens Genius. 1811.

615. *Relief.* Gravmæle over Philip Bethmann-Holweg. Broderen modtager den døende Ynglings Borgerkrands. Til venstre: Moderen og Søstrene sørgende. Til højre: Nemesis. I Baggrunden: Arnoflodens Gud og en Løve, til Betegnelse af Florents som Dødsstedet. 1814.

619. — Gravmæle over Grevinde Pore. Den Afdødes sørgende Ægtefælle og Børn. 1817.

VÆRELSE XIII.

121. *Statue.* En liggende Løve. 1825. M.

180. — Digteren Byron. (Opstillet i Marmor i Trinity College i Cambridge.) 1831.

210. ***Buste.*** Geheimeraad Henrik Hielmstierne.

225. — Philosophen Tyge Rothe. Modelleret i Kbhvn. 1795. M.

260. — Admiral Lord Exmouth.

131. *Relief.* Poesiens Genius. (Hørende til Monumentet over Byron.) 1831. M.

343. — Amor lyttende til Eratos Sang. 1830. M.

357-58. — En Satyr dandsende med en Bacchantinde. Modelleret paa Nysø 1841.

365. — Parcerne med Livets Traad. 1833. M.

614 A. — Gravmæle over Augusta Bøhmer. 1811. (Se Nr. 614 i Værelse XII.) M.

VÆRELSE XIV.

44. *Statue.* Ganymedes med Jupiters Ørn. 1817. M.

347.A. *Relief* Mercur bringer den lille Bacchus til Ino. 1809. M.

351. *Relief.* Hebe overgiver Ganymedes Skjænkekande og Skaal. 1838.
389. — Amor paa Ryggen af den betvungne Løve. 1831. M.
391. — Amor skriver Jupiters Love. 1831. M.
417. — Amor klager for Venus over Stikket af en Bi. (Efter Anakreons 40de Sang.) 1809. M.
424. — En Hyrdinde med en Amorin-Rede. 1831. M.
484. — Hylas drages ned i Floden af Nympherne. 1833. M.

VÆRELSE XV.

155 A. *Statue.* Fyrst Wladimir Potocki. (Gravmonument i Marmor i Domkirken i Krakau.) 1821. M.
248. *Buste.* Fyrstinde Narischkin.
291. — Ubekjendt Portrait.
359. *Relief.* Victoria optegnende Bedrifter paa et Skjold. Omtr. 1830. M.
362. — Victoria staaende med et Skjold og en Palmegren. Omtr. 1830.
364. — Nemesis paa en Biga, fulgt af Straffens og Belønningens Genier. 1834.
514. — Alexander forledes af Thais til at antænde Paladset i Persepolis. 1832. M.

VÆRELSE XVI.

22 A. *Statue.* Den triumferende Amor, som undersøger Spidsen af sin Pil. 1814. M.

377-80. *Reliefer.* Amors Herredømme over Verden. 377. Amor i Himlen, paa Jupiters Ørn, med Tordenkilen. 378. Amor paa Jorden, som Løvens Betvinger, med Herkules's Kølle. 379. Amor paa Havet, baaren af

en Delfin, med Neptuns Trefork. 380. Amor i Underverdenen, som Cerberus's Betvinger, med en Ildfork. (Ogsaa benævnte: de fire Elementer.) Modellerede 1828. M.

395. *Relief*. Amor og Ganymedes kaste Terninger. (Efter et Digt af Simonides.) 1831. M.

454. — Amor og Hymen spinde Livets Traad. 1831. M.

VÆRELSE XVII.

53 A. *Statue*. Adonis. 1808. M.

235. *Buste*. Fyrst Metternich.

259. — Lord Gower, Hertug af Sutherland.

480. *Relief*. Centauren Nessus omfavner den modstræbende Deianira. 1814. M.

488 A. — Centauren Chiron lærer Achilles at kaste Spyd. M.

646 A. — En Jæger tilhest. 1834. M.

647 A. — En Jægerinde tilhest. 1834. M.

VÆRELSE XVIII.

31. *Gruppe*. Gratierne med Amors Pil, og Amor spillende paa en Lyre. (Omarbeidelse af Gruppen i Værelse III.) 1842. M.

279. *Buste*. Vittoria fra Albano.

307. — Ubekjendt Portrait.

328-336. *Reliefer*. Muserne. 328. Klio. 329. Euterpe. 330. Thalia. 331. Melpomene. 332. Terpsichore. 333. Erato. 334. Polyhymnia. 335. Urania. 336. Kalliope. Modellerede omtr. 1836.

337. *Relief.* Musernes Moder Mnemosyne med Harpokrates. Omtr. 1836.

525. — De tre dannende Kunsters Genier. Modelleret paa Nysø 1843.

VÆRELSE XIX.

176. *Statue.* En Hyrdedreng. 1817. M.

406. *Relief.* Amor rækkende en Rose, idet han skjuler Tidsler. 1837.

421. — Amor ridende paa en Svane, Modelleret paa Nysø 1840.

482. — Hylas drages ned i Floden af Nympherne. 1831. M.

638-641. *Reliefer.* Livets Aldre og Aarets Tider. 638. Barndom, Foraar. 639. Ungdom, Sommer. 640. Manddom, Høst. 641. Alderdom, Vinter. Modellerede 1836. M.

VÆRELSE XX.

162 A. *Statue.* Thorvaldsen, lænet paa Haabets Billedstøtte. (Se Nr. 46 i Værelse VII.) 1839. M.

197. *Buste.* Kong Christian VIII som Arveprinds. 1821.

198. — Dronning Caroline Amalie som Prindsesse. 1821.

199. — Kong Frederik VII som ung Prinds. Modelleret i Kbhvn. 1819.

200. — Samme ældre. 1827. M.

232. — Kong Ludvig I af Baiern. 1822. M.

281. — Ubekjendt Portrait. M.

342. *Relief.* Tragediens og Komediens Muser. Modelleret paa Nysø 1843.

518 A. — Kunsten og den lysbringende Genius. M.

528. *Relief.* Poesiens og Harmoniens Genier. Modelleret paa Nysø 1843.

601. — Gratierne, lyttende til Amors Sang. (Anbragt i Marmor, tilligemed Portrait-Medaillonen Nr. 629, paa et Monument i Akademiet i Mailand over Appiani, der kaldtes Gratiernes Maler.) 1821. M.

VÆRELSE XXI.

150. *Statue.* Conradin, den sidste Hohenstaufer. (Opstillet i Marmor paa hans Grav i Neapel.) 1836.

152. — Kong Christian IV. Modelleret i Kbhvn. 1840, Reliefet paa Nysø 1842.

164. — Dronning Caroline Amalie som Prindsesse. 1827.

191. *Buste.* Kong Frederik VI.

192. — Dronning Marie Sophie Frederikke.

193. — Prindsesse Caroline.

196. — Prindsesse Vilhelmine Marie.

Nr. 191-96 modellerede i Kbhvn. 1819.

201. — Prinds Fr. Wilhelm af Hessen-Philipsthal. 1822.

202. — Prindsesse Juliane, sammes Gemalinde. 1822.

557. *Relief.* Christi Daab.

558. — Den hellige Nadveres Indstiftelse.

Nr. 557-58 opsatte i Marmor i Vor Frue Kirke i Kbhvn.; modellerede i Kbhvn. 1820.

563. — Christus med de to Disciple i Emaus. Modellerede paa Nysø 1840.

599. — Den christelige Kjærlighed i Forening med Troen og Haabet. 1836.

ANDEN ETAGE.

Thorvaldsens Værker, Malerier, Tegninger, Antikviteter, Afstøbninger af Antiker, Bøger m. m.*)

TRAPPEGANG.

14. *Statue.* Herkules. (Model til en af de 4 Bronce-Statuer foran Christiansborg Slot.) Modelleret i Kbhvn. 1843.

308. *Buste.* Ubekjendt Portrait.

398. *Relief.* Amor virker et Net for at fange Sjælen. 1831.

399. — Amor kjærtegner den tro Hund. 1831.

450. — Amor og Psyche. Modelleret paa Nysø 1840.

452. — Amor og Hymen. Modelleret paa Nysø 1840.

456. — Den bortflyvende Amor. Modelleret paa Nysø 1843.

481. — Centauren Nessus omfavner den modstræbende Deianira. 1814.

488. — Centauren Chiron lærer Achilles at kaste Spyd.

---

*) De Skulpturer, der ikke ere betegnede som udførte af Andre eller som Afstøbninger af Antiker, ere af Thorvaldsen.

520. *Relief.* Malerkunstens Genius.
521. — Bygningskunstens Genius.
522-23. — Billedhuggerkunstens Genius.
Nr. 520-23 modellerede paa Nysø 1843.
527. — Poesiens Genius. Modelleret i Kbhvn. 1844.
646. — En Jæger tilhest. 1834.
647. — En Jægerinde tilhest. 1834.

KORRIDOR.

Statuer.

2. Bacchus.. 1805.
3. Apollo. 1805.
22. 24. Den triumferende Amor. 1823.
34. Amor siddende med Lyren. 1819.
36. Amor staaende med Buen. 1814.
37. Hebe. 1806.
41. Ganymedes, rækkende den fyldte Skaal. 1805.
43. Ganymedes, skjænkende i Drikkeskaalen. 1816.
45. Ganymedes med Jupiters Ørn. 1817.
132. Digteren Byron. 1831.
167. Grevinde Ostermann. 1815.
172. Fyrstinde Bariatinski. 1818.
173. Georgina Russel. 1814.
174. En lille Pige, fremstillet som Psyche. Modelleret paa Nysø 1839.
178. 179. Dandserinder. Nr. 178 modelleret 1817.
181. En dandsende ung Pige. 1837.

Buster.

190. Ludvig Holberg. Modelleret paa Nysø 1839.
213. Admiral H. Holsten. 1840.
215. Grevinde H. Danneskiold.

217. Baronesse Chr. Stampe.
218. Frøken Ida Brun (senere Grevinde Bombelles).
222. Etatsraad Fr. S. Vogt.
226. Adam Oehlenschlæger. Modelleret paa Nysø 1839.
227. Hr. Bartholin-Eichel.
238. Grevinde Dietrichstein.
243. Baron Eichthal.
250. Fyrstinde Bariatinski.
251. Comtesse Potocki.
262. Mr. Alex. Baillie.
264. Mrs. Hope.
269. Miss Lucan.
274. Grev Sommariva.
277. Giov. Torlonia, Hertug af Bracciano.
294. Sir Henry Labouchère.
292. 293. 295—300. 309—313. Ubekjendte Portraiter.

Reliefer.

134. Poesiens Genius. 1831.
339. Tog til Parnasset. Apollo med Pegasus og Lysets Genius; Gratierne og Muserne, ledsagede af Eroter; Homer ført af Poesiens Genius. 1832.
341. Apollo, Muserne og Gratierne paa Parnasset. Modelleret paa Villa Montenero ved Livorno 1804, omarb. 1816.
347. Mercur bringer den lille Bacchus til Ino. 1809.
353. Pan og en lille Satyr. 1831.
355. En Bacchantinde og en lille Satyr. 1833.
356. 356 A. En lysten Pan og en Jagtnymphe. (356 A: M.)
360. Victoria. c. 1830.
369. 370. Natten. Dagen. 1815.
372. Hygiea og Amor. 1837.

376. Amor bunden hos Gratierne. 1831.
381. 384. Amors Herredømme over Verden. 1828.
385. 386. Amor paa Jupiters Ørn.
387. 387 A. Amor med den tæmmede Løve. (387 A: M.)
390. Amor paa Løvens Ryg.
392. Amor skriver Jupiters Love.
394. Amor beder Jupiter om, at Rosen maa blive Blomsternes Dronning.
400. Amor seilende.
404. Amor antænder Stenen. Nr. 390-404 modellerede 1831.
408. Amor hos Bacchus. 1810.
411. Sommeren. 1811.
413. Høsten. (Amor og den lille Bacchus.) 1811.
415. Vinteren. (Amor hos Anakreon.) 1823.
417 a. Amor beklager sig for Venus over Stikket af en Bi. 1809.
431. Amor opvækker den afmægtige Psyche. 1810.
433-448. Fremstillinger af Mythen: Amor og Psyche. 1838.
455. Amor og Hymen spinde Livets Traad. 1831.
458-479. Forskjellige mythologiske Fremstillinger. 458. Den flygtende Latona. 459. Diana med sin Hind. 460-461. Diana og Aktæon. 462-463. Diana og Orion. 464. Chione og Dædalion. 465-466. Diana og Endymion. 467-471. Dianas Nympher. 472. Kallisto. 473. Atalanta. 474. Meleager. 475. En Heros ved en fældet Løve. 476. Adonis. 477. Narcis. 478. Apollo og Daphne. 479. Pan med Fløiten Syrinx. Modellerede 1837.
483. 485. Hylas røves af Flodnympherne. 1831—1833.
490. Briseis føres bort fra Achilles. Det første af Thorvaldsen i Rom udførte Relief. 1803.
492. Priamus hos Achilles. 1815.
494. Achilles og Patroklos. 1837.

496. Achilles og Penthesilea. 1837.
498. Minerva tilkjender Ulysses Achilles's Vaaben. 1831.
499. Hektor hos Paris og Helena. 1809.
501. Hektors Afsked med Andromache. 1837.
508. *Frise.* Alexander-Toget, i formindsket Maalestok og varieret (jvfr. Forhallen). Omtr. 1818. M.
509. Variation af Midtstykket i foregaaende Frise. M.
510-511. Stykker af Modellen til samme Frise.
512-513. Tilsætninger til samme. 1829. 1831.
515. Alexander forledes til at antænde Persepolis. 1832.
518. Kunsten og den lysbringende Genius.
532-545. Genier for: Poesi 532, Tragedie 533, Komedie 534, Musik 535, Dands 536, Statsstyrelse 537, Krig 538, Søfart 539, Handel 540, Lægekunst 541, Havekunst 542, Agerdyrkning 543, Astronomi 544, Religion 545. Modellerede 1838.
549. Retfærdigheden. Modelleret paa Nysø 1841.
555. Model til Døbefonten af Marmor i Værelset XXVIII. I Marmor i Brahetrolleborg Kirke paa Fyen. 1806.
556. Maria med Barnet Jesus og Johannes.
562. Christus og de to Disciple i Emaus. 1818. Til Altertavlen af Sølv i Kirken St. Annunziata i Florents.
565. Christus overdrager St. Peter Kirkens Styrelse. I Marmor i Hofkapellet i Pallazzo Pitti i Florents. 1818.
571. Marias Flugt fra det bethlehemitiske Børnemord. 1842.
579-582. De fire Evangelister. 1833.
586. Syngende Engle. 1833.
588. Spillende Engle. 1833.
590-592. Engle med Blomster og Guirlander. I Bronce paa et Alterbord i Kathedralkirken i Novara. 1833.
602. Gratierne og Amor. Til Mindesmærket for Maleren Appiani i Kunstakademiet i Mailand. 1821.

626. Dødens Genius. 1829. M.
628. Bedende Børn. Til Fyrst Potockis Gravmæle i Domkirken i Krakau. 1834.
629. Maleren Appiani.
631. Maleren Bassi.
632. Goethe. (Søn af Digteren.)
633. Philosophen Henrik Steffens. Modelleret paa Nysø. 1840.
635. Ubekjendt Portrait.
636. 637. Familiescener. Thorvaldsen hos Familien Stampe paa Nysø. Baron Stampe og hans Sønner ved Strandbredden. Modelleret paa Nysø 1840.
642-645. Livets Aldre og Aarets Tider. 1836.

VÆRELSE XXII.

194. *Buste.* Prindsesse Vilhelmine Marie. 1819.
261. — Lord W. Bentinck.
265-266. *Buster.* Sønner af Sir Thomas Hope.
405. *Relief.* Amor med Roser og Tidsler. 1837.

Malerier.

68. *Castelli.* Landskab med en Klippeborg. (Skizze.)
100. *Severn.* Spøg under Vinhøsten.
101. *Williams.* Børn i den romerske Campagne.
120. *Hering.* En Gade i Smyrna.
134. *Öhme.* Udvendigt Parti af en gothisk Kirke.
155. *J. Riepenhausen.* En Bogantikvar paa Roms Gade.
184-185. *J. C. Dahl.* Norske Landskaber.
190. *Fearnley.* Et norsk Vandfald.
243. *A Küchler.* Correggios Død. (Efter Oehlenschlægers Tragedie.)

269. *E. Meyer.* En neapolitansk Fisker i sin Dør.
273. — Brystbillede af en ung Franciskaner.

VÆRELSE XXIII.

178 A. *Statue.* En Dandserinde. 1817. M.
373. *Relief.* Hygiea bekrandset af Amor. Modelleret paa Nysø 1840.

Malerier.

79. *Fioroni.* Pave Pius VIII baaren i Procession gjennem Peterskirkens Kolonnade.
99. *Severn.* En italiensk Landboerske med sin sovende Datter.
116. *Foltz.* En blind Tiggerpige sovende i Indgangen til en romersk Kirke.
129. *Koch.* Noahs Ofring efter Syndfloden.
138. *Rebell.* Kystparti af Øen Capri.
142. *Reinhart.* Romersk Landskab. (Motivet taget fra Torre del Quinto.)
143. — Landskab med en hvilende Jæger i Forgrunden.)
154. *J. Riepenhausen.* Raphael forestilles af Bramante for Pave Julius II.
164 a. *Vogel v. Vogelstein.* Thorvaldsen i St. Luca-Akademiets Dragt. (C. V. Eckersberg malede samtidig det Billede, der findes i Kunstakademiet.)
177. 179. *J. C. Dahl.* Neapels Havbugt i Maaneskin.
246. *A. Küchler.* Romerske Almuesfolk kjøbe en Abbate-Hat til deres lille Søn.
265. *Anton Melbye.* Fiskerbaade i Kanalen.

266. *E. Meyer.* En Skriver paa Roms Gade læser et Brev for en ung Pige fra Landet.
267. — Samme, skrivende et Brev for Pigen.
270. — En Fisker paa Øen Capri.
296. *Thöming.* Kystparti af Capri.

VÆRELSE XXIV.

23. *Statue.* Den triumferende Amor, som betragter sin Pil. 1823. M.
214. *Buste.* Grev Chr. Danneskiold-Samsøe.
216. — Comtesse Louise Danneskiold-Samsøe.
346. *Relief.* Mercur overgiver den lille Bacchus til Ino.

Malerier.

56. *Voogd.* Italiensk Landskab.
91. *Labouère.* Kysten ved de pontinske Sumpe.
93. *Leopold Robert.* En ung Græker hvæsser sin Dolk.
122. *Hopfgarten.* Brødene forvandles til Roser for den hellige Elisabeth af Thüringen.
139-140. *Reinhart.* Trægrupper. (Studie.)
156. *W. Schadow.* Christi Gang til Golgatha.
183. *J. C. Dahl.* Et Vandfald. (Skizze.)
201. *Buntzen.* Egetræer ved et Vand.
202. — Parti af Villa Borgheses Have ved Rom.
220. *Constantin Hansen.* Parti af Neptuns-Templet ved Pæstum.
247. *A. Küchler.* En lille Abbate høres i sin Lektie af Søsteren.
251. *I. L. Lund.* Den hellige Anna lærer Maria at læse.
291. *J. V. Sonne.* En Valplads Morgenen efter et Slag.
293. *Thöming.* En dansk Korvet i Sundet.
299. *Catel* og *Rubbi*, efter *Carstens.* Guldalderen.

VÆRELSE XXV.

173 A. *Statue.* Georgina Russel. 1814. M.
401. *Relief.* Amor seilende. 1831.

Malerier.

102. *Teerlink.* Kvæg i et Landskab.
103. — Italiensk Landskab.
124. *Klenze.* Staden Pirano i Istrien.
126. *Koch.* Italiensk Landskab, komponeret.
127. — Olevano i Sabinerbjergene.
141. *Reinhart.* Ponte Lupo ved Tivoli.
148. *Richter.* En Romerinde. (Fortunata.)
149. — En Romerinde med en Tamburin.
159. *Schilbach.* Udsigt over Roms Forum til Capitol.
160. — Udsigt fra Capitol over Forum.
172-173. *Marko.* Italienske Bjergegne.
187. *J. C. Dahl.* Indseilingen til Kjøbenhavn.
197. *Bendz.* Kunstnere forsamlede om Aftenen i et Kaffehus i München. (Portraiter.)
199. *Blunck.* Thorvaldsen mellem danske Kunstnere i et romersk Osteri. (Portraiter.)
240. *Kiærschou.* Parti af Veien mellem Rammsau og Reichenhall i det baierske Tyrol.
263. *Anton Melbye.* Skibe under Kysten en stille Morgen.
282. *Petzholdt.* Egnen ved det gamle Veji.

VÆRELSE XXVI.

180. *Statue.* En dandsende ung Pige. 1837. M.
208. *Buste.* A. P. Bernstorff. Modelleret i Kbhvn. 1795.
228. — Maleren Chr. F. Høyers Moder.
345. *Relief.* Diana bønfalder Jupiter om at maatte forblive Mø. Modelleret paa Nysø 1840.

Malerier.

62. *Bassi.* En Skovvei.
67. *Camuccini.* Christus velsigner Børnene. (Skizze.)
82. *Gazzarini.* Den nyfødte Christus. (Skizze.)
86. *Pacetti.* Copi efter *Bassi.* Posilipgrotten ved Neapel.
95. *Horace Vernet.* Thorvaldsen, arbeidende paa Vernets Buste.
118. *C. v. Heideck.* Scene af en spansk Bys Forsvar under en Beleiring.
133. *Nerly.* Bøfler trække en Marmorblok, bestemt til Thorvaldsens Atelier i Rom.
151. *Riedel.* En badende Pige.
166. *Weller.* Gjøglere udenfor Marcellus-Theatret i Rom.
204. *Buntzen.* Skovparti ved en Sø.
214. *Eckersberg.* St. Peterspladsen i Rom.
215. — Maria med Barnet Jesus i Skyerne.
231. *J. L. Jensen.* Frugter.
252. *J. L. Lund.* Italiensk Landskab.
255. *Lundbye.* En Oldtidsgrav paa Refsnæs i Sjælland.
264. *Anton Melbye.* Seilskibe i Mersseils-Kuling.
272. *E. Meyer.* En Munk med en Pengebøsse. (Studie.)
275. *Mohr.* Egn ved Isseldorf i Baiern.

VÆRELSE XXVII.

33. *Statue.* Den lyrespillende Amor. 1819. M.
338. *Relief.* Gratierne, svævende. (Jvf. Nr. 374 i Værelset IX.) c. 1836.

Malerier.

60. *Bassi.* Træpartier ved et Vand.
125. *Koch.* Komponeret Landskab; som Staffage, Apollo mellem Hyrderne.

145. *Reinhold.* Bjergrigt Landskab; som Staffage, den barmhjertige Samaritaner.
147. — Udsigt til St. Peterskirken.
153. *J. Riepenhausen.* Amor og to unge Piger.
164. *Tischbein.* En neapolitansk Fiskerpige.
178. 180. *J. C. Dahl.* Neapels Havbugt i Maaneskin.
181. — St. Peterskirken i Maaneskin.
230. *J. L. Jensen.* Blomster paa en Bordplade.
232. — Blomster i en Vase.
233. — Et Kjøkkenbord.
234. — En antik Vase med Blomster.
242. *Krafft.* Karnevals Lystighed paa Gaden i Rom.
280. *Ottesen.* Frugter.
281. — Et Frokostbord.

VÆRELSE XXVIII.

301. *Buste.* Grev Coronini-Cronberg. 1816.
302. — Ukekjendt Portrait.
555 A. En Døbefont med *Reliefferne*: Christi Daab, Maria med Barnet Jesus og Johannes, Christus velsignende Børnene, tre svævende Engle. I Marmor i Brahetrolleborg Kirke paa Fyen. 1806. M.

Malerier.

61. *Bassi.* En Vei mellem italienske Landhuse. (Terni)
63. — Parti af Keiser-Paladsernes Ruiner i Rom.
70. *Diofebi.* Opgang til Kirken Sta. Maria in Ara cœli i Rom.
85. *Storelli.* En italiensk Bjergby.
110. *Catel.* En Grotte i Mæcenas's Villa i Tivoli.
111. — Natstykke, efter Slutnings-Scenen i René's Fortælling af Chateaubriand.
135. *Oppenheim.* Tobias's Hjemkomst.

157. *Schick.* Landskab med antike Bygninger.
158. *Schick* og *Koch.* Et Landskab, i hvis Forgrund Boas og Ruth paa Marken.
163a. *Rudolf Suhrlandt.* Thorvaldsen (i hans 40de Aar).
163b. — Canova (i hans 54de Aar).
198. *Blunck.* Noah i Arken.
256. *Lunde.* Udsigt til Frederiksberg Slot.
259. *Martens.* Antiksalen paa Charlottenborg.
268. *E. Meyer.* En Fisker paa Capri.
276. *Adam Müller.* Christus og Evangelisterne.
289. *Schleisner.* Skomagerdrenge drive Spot med deres indslumrede Mester.
292. *J. V. Sonne.* Romerske Landfolk udenfor Osteriet ved Ponte Mammolo.
294. *Thöming.* Havbugten ved Neapel.

VÆRELSE XXIX.

35. *Statue.* Amor staaende med Buen. 1814. M.

Malerier.

84. *Lazzarini.* Parti af Vandledningen Aqua Virgo i Rom.
87. *Chauvin.* Parti af Villa Falconieri's Have ved Frascati.
88. — Parti af Villa d'Este's Have i Tivoli.
89. — Grotta Ferrata i Albanerbjergene.
92. *Leopold Robert.* Kirken St. Paolo udenfor Rom Morgenen efter Branden 1823.
104. *Verstappen.* Et Kapel paa Veien til Aricia.
130. *Lindau.* Landfolk paa Veien til Rom.
131. — Saltarello i et romersk Osteri.
150. *Riedel.* En neapolitansk Fiskerfamilie.
161. *Senf.* Blomster i en antik Vase.

209. *Eckersberg.* En sovende Kvinde. (Model-Studie.)
211. — En romersk Betler. (Studie.)
250. *Libert.* En jydsk Hedeegn.
275a. *Monies.* En Kjøkkenscene.
277. *J. P. Møller.* Svendborg Sund.
278. — Svendborg By.
279. Frøken *Neergaard.* Blomster i et Glas.
295. *Thöming.* Neapels Havbugt.

VÆRELSE XXX.

1. *Gruppe.* Bacchus og Ariadne. 1798.
244. *Buste.* Fru Krause.
282. 314. 315. *Buster.* Ubekjendte Portraiter.

Malerier.

80. *De Francesco.* Italiensk Landskab.
97. *Lazzarini,* Kopi efter *Granet.* Choret i Kapucinerklostret ved Piazza Barberina i Rom.
106. *Bürkel.* Landfolk udenfor et romersk Osteri.
107. — En Bjørnetrækker i en romersk Landsby.
113. *Cornelius.* Christi Gravlæggelse.
117. *Foltz.* Komposition efter Uhlands Digt: Des Sängers Fluch.
119. *Henning.* Brystbillede af en Italienerinde. (Fortunata.)
123. *Kaufmann.* Landfolk udenfor en tyrolsk Kro.
152. *J. Riepenhausen.* Adonis forlader Venus for at gaa paa Jagt.
175. *Kiprenski.* Brystbillede af en armenisk Præst.
186. *J. C. Dahl.* Norsk Bjergegn.
241. *Kloss.* Indseilingen til Kjøbenhavn.

258. *Marstrand.* Lystighed udenfor Roms Mure paa en Oktoberaften.

298. *Thöming.* Brænding paa Capri's Kyst. (Studie.)

VÆRELSE XXXI.

25. *Statue.* Psyche med Urnen. 1811. M.

432. *Relief.* Psycheført op til Himlen af Mercur.

Malerier.

78. *Fioroni.* En improviserende Vært i Osteriet paa Pladsen della Trinità de' monti i Rom.

81. *De Francesco.* Italiensk Landskab; som Staffage, Æneas's Ankomst hos Sibylla.

83. *Landesio.* Italiensk Landskab.

90. *Gudin.* En neapolitansk Kyst.

94. *Horace Vernet.* Brystbillede af en armenisk Præst. (Studie.)

109. *Catel.* En neapolitansk Fiskerfamilie.

146. *Reinhold.* Bjergrigt Landskab; som Staffage, Hagar og Ismael.

162. *Steingrübel.* Udsigt over Florents.

169. *Marko.* Udsigt fra en Grotte til Monte Cavo i Albanerbjergene.

170-171. — Landskaber med Jagtnympher.

200. *Boesen.* En dansk Skovegn.

210. *Eckersberg.* En Høstpige i antik Dragt.

212. — Sokrates og Alkibiades.

218. *Friedlænder.* Fiskere, samlede om en Sildefangst i et sjællandsk Fiskerleie.

244. *A. Küchler.* Familiescene i Albano.

258a. *Marstrand.* En romersk Abbate skjemter med unge Piger.

271. *E. Meyer.* Franciskanerklostret ved Amalfi.

285 a. *Roed.* Portrait af Maleren Küchler som Munk.

286. *Rørbye.* Udsigt over Athen; i Forgrunden Grækere i Samtale.

VÆRELSE XXXII.

230. *Buste.* J. Knudtzon.

231. — H. C. Knudtzon.

425. *Relief.* En Hyrdinde med en Amorin-Rede. 1831.

598. — Den christelige Kjærlighed. I Marmor i Vor Frue Kirke i Kbhvn. 1810.

630. Lægen Vacca Berlinghieri. (?)

634. Tegnelæreren E. H. Løfler.

Malerier.

96. *Giovanni.* En Chemiker i sit Laboratorium.

114. *Elsasser.* Udsigt fra Theater-Ruinerne i Taormina.

128. *Koch* og *Dahl.* Udsigt til Bjerget Jomfruen i Schweitz.

167. *Wittmer.* Æsop fortæller sine Fabler.

253. *Lundbye.* Egnen ved Arresø.

254. — Egnen ved Frederiksværk.

287. *Rørbye.* Udsigt over Piazza marina i Palermo.

Tegninger. *)

VÆRELSE XXXIII.

Skizzer til Statuer og Monumenter.

10. Vulcan.

13. Venus og Amor.

15-16. Herkules.

17-18. Minerva.

19. 19 a. Nemesis.

*) Tid efter anden fremlægges forskjellige Tegninger i Rammerne i dette og det følgende Værelse.

20. 21. Æskulap.
30. Gratierne.
48. Victoria.
49. 50. En triumferende Muse. 1827.
57. 58. Sibyller.
73-81. Til Døberen Johannes's Prædiken.
83-85. Christus.
88-109. Apostlene.
111-112 a. Daabs-Engle.
117. Gutenberg.
120. Til et Monument over General Schwarzenberg. 1821.
126. Poniatowski.
127. Maximilian I af Baiern.
133. Byron.
138. Schiller. 1835.
139. 140. Goethe. Kbhvn. 1839.
141. Frederik VI. Kbhvn. 1840.
148. 149. Til Monumentet over Pius VII.
151. Conradin af Neapel.
157. Livets og Dødens Genier.
158. Samme Genier ved en Gravstøtte.
159. En knælende Engel. Nysø 1839.
160. Luther.
161. Melanchton.
163. Thorvaldsen.
168-170. Siddende Damer.
175. En ung Jæger. Nysø 1843.
177 a. En Hyrdedreng.
178 a. En Dandserinde.
182. En dandsende ung Pige.
184. En Blomsterpige.
185. En Yngling med en Hund.

Reliefer, mest Skizzer.

118. Bogtrykkerpressens Opfindelse.

153. Tre Genier, som fremstille Christian IV's Valgsprog: *Regna firmat pietas.* (Til Fodstykket for Christian IV's Statue.) Kbhvn. 1842.

344. Apollo mellem Hyrderne. 1837.

427. Kjærlighedens Aldre.

546-547. Genier for Kunster og Haandteringer. 1838.

552. Adam og Eva.

554. Salomons Dom. 1835.

561. Christi Opstandelse. 1835.

566. Christus velsignende Børnene. Nysø 1840.

604-607. Stavnsbaandets Løsning, Provincialstændernes Indførelse, Retfærdigheds Udøvelse, Kunsters og Videnskabers Beskyttelse. (Til Frederik VI's Monument ved Skanderborg.) Kbhvn. 1842—43.

609. Retfærdighed og Styrke. Kbhvn. 1843.

617. Til Gravmælet over de to Sødskende Poninski.

Bibliothek. Samling af Tegninger og Kobbere.

VÆRELSE XXXIV.

Statuer.

5. Mercur, i Begreb med at dræbe Argus. 1818

12. Venus med Æblet. 1813—16.

26. Psyche med Urnen. 1811.

28. Amor og Psyche gjenforenede. Modelleret paa Villa Montenero ved Livorno 1804.

32. Gratierne og Amor. 1842.

39. Hebe. 1816. (Omarbeidelse af Nr. 37.)

47. Haabets Gudinde. 1818.

53. Adonis. 1808.

177. En Hyrdedreng. 1817.

649. Marmorindfatning til en Kamin med to Karyatider og en Frise af Eroter, efter Thorvaldsen.

Relief-Skizzer.

349. 350. Ganymedes's Bortførelse. 1833.
449. Amor og Psyche. Nysø 1841.
453. Amor sammenknytter Hymens Fakler. Kbhvn. 1840.
550. Danmark bedende for Kongen. Kbhvn. 1839.
574. Christi Indtog i Jerusalem. 1842.
608. Stavnsbaandets Løsning. (Til Monumentet over Frederik VI; jvfr. Nr. 604 i Værelse XXXIII.)
610. Symboler paa Kunster og Videnskaber, bekransede af Genier. (Til samme Monument.) 1843.
648. En ung Pige med en Fugl. 1837.

VÆRELSE XXXV.

Ægyptiske Antikviteter.

Disse Antikviteter hidrøre fra Grave. Det er dels Gjenstande henhørende til det balsamerede Ligs Prydelse og Beskyttelse og til Gravens Udstyrelse, dels Gjenstande, der have været brugte i Livet og derefter, ifølge den hos Oldtidens Folk almindelige Skik, ere medgivne den Døde.

Skabet **1.** I de tre øverste Rækker: Gudebilleder. De største have været opstillede som Gjenstande for Dyrkelse, de mindste have tjent til Amuletter. Den fjerde Række i Montren **2** og den øverste Række i Montren **3** indeholde Billeder af Dyr, der vare helligede til Guderne eller Symboler paa disse. Endel af de mindre have som Amuletter eller Smykker været anbragte i Halsbaand eller i Fingerringe. De, som have en Plade med indgraverede Figurer, hvoraf et Aftryk i Gibs er tilføiet, tjene tillige som Signeter. Dette er navnlig Tilfældet med dem, som have Form af en Skarabæ (den hellige Torbist), Nr. 146—198, paa hvis

Underflader findes Billeder af Guder og Konger, Hieroglypher, som angive deres Navne eller Titler, hellige Dyr og Symboler m. m. De to nederste Rækker i Montren 3 indeholde forskjellige Symboler, mest af religiøs Betydning og til samme Brug som de foregaaende.

Skabet 4. Krukker, Bægere og Vaser til huslig Brug. Nr. 282—301 have været til Salve og Sminke.

Montren 5. Fingerringe, de af Bronce og Sølv forsynede med Signeter. Perler, af hvilke endel have været anbragte i Net paa Mumier eller i Halsbaand.

Montren 6. Nr. 251—252, Skafter af Isis's Instrument (Sistrum). Nr. 253—254, smaa Kar, som, tilligemed Skeen Nr. 255, have været til hellig Brug. Nr. 256, et Etui med sort Sminke. Nr. 257, et Speil af Bronce. Nr. 335, en Trædukke. I øverste Række: Stykker af Glasarbeide.

Skabet 7 og de to Montrer ved Siden indeholde Gjenstande, som alene høre til Grave. Paa Gravstenene Nr. 345—349 og Trætavlen Nr. 350 ere de Afdøde fremstillede ofrende til forskjellige Guddomme eller selv modtagende Hylding af deres Slægtninge, med Hieroglyph-Indskrifter, der indeholde deres Navne, Titler og Nedstammelse, eller Indvielse og Bønner til Guderne. Figurerne Nr. 361—381, der sædvanlig forefindes i Graven i større Antal, indesluttede i en Trækiste, have ifølge Indskrifterne repræsenteret den Afdødes Tjenerskab.

Montrerne 8 og 9. Mumieprydelser. Nr. 394—397, Brystsmykker af Tøi (Byssus), overtrukne med Stuk og bemalede eller forgyldte. Nr. 398—400, Brystplader af glaseret Ler, malet Træ og Talk. Nr. 401—411, Skarabæer, som have været anbragte paa den Afdødes Bryst.

Nedenunder: Gravurner, som have indeholdt de indvendige Dele af Liget, særskilt balsamerede; de findes ned-

satte, 4 i Tallet, ved Siden af Mumien, sædvanlig i en egen Kiste. Laagene have Form af Hovederne af et Menneske, en Abe, en Schakal (Hund) og en Høg, efter de 4 Underverdenens Genier, der troedes at forestaa Indbalsameringen.

Gibsafstøbninger af to ægyptiske Konge-Statuer og af et Sarkophag-Laag.

Bøger.

VÆRELSE XXXVI.

Græske, etruriske og romerske Antikviteter.

Skabet 1. Figurer af Bronce. Nr. 1—20 etruriske. 2—4, Gudinder. 5, Jupiter Anxur. 6, Minerva. 8—10, Satyrer. 15—19, Palæstriter. Nr. 32—82 græske og romerske. 32, Athena. 33, Cybele og Atys. 34—35, Jupiter. 36, Ceres. 37—38, Apollo. 40, Mars. 41, Venus 44—46, Mercur. 47, Silen. 48—49, Priap. 50, Thelesphorus (med en Phallus skjult under Kappen). 51—55, Amor. 61, Atlas. 62—65, den ofrende Lar. 68—69, Herkules. 75, en Skuespiller. Gudebilledeme have været opstillede i Huset eller været Votivgaver til Templer; de øvrige Figurer have tjent til Prydelse og været anbragte paa Kar og andre Gjenstande.

Montrerne 2—3. Figurer, Hoveder og Masker m. m. af Bronce, der for største Delen have været anbragte som Zirater paa Kar og andet Husgeraad.

Skabet 4. Etruriske Broncespeile. De have paa Forsiden været blankt slebne. Paa Bagsiden (som med Undtagelse af Nr. 174—179 er vendt udad) ere forskjellige Fremstillinger indgraverede, der ere tagne dels af Gudernes og Heroernes Kreds, dels af Menneskelivet.

Montren 5. Fingerringe, Amuletkapsler, Spænder, Hals- og Armringe, Haarnaale m. m., af Bronce.

Montren **6**. Forskjellige Zirater, Vægte og Vægtlodder, Tegn, Nøgler, Skeer, chirurgiske Instrumenter og Tænger m. m., af Bronce.

Skabet **7**. Øseskeer *(simpula)*, Kander og andre Kar til huslig eller hellig Brug (Nr. 230—268); Lamper (Nr. 304—305; en Kandelaber til 4 Hængelamper (Nr. 306); Husgeraads-Zirater (Nr. 308—328); Klokker (Nr. 348—350); Badeskrabere (*strigiles*, Nr. 356—359); forskjellige andre Redskaber og Vaaben (Nr. 369—387).

Skabet **8**. Husgeraadskar, hvoriblandt Sier (Nr. 259—262); Salvevaser (Nr. 269—271); Hanke til forskjellige Slags Kar, af hvilke Nr. 272—281 ere etruriske; Fødder til Kar (Nr. 301—303).

Montren **9**. Gjenstande af Elfenben og Ben. Nr. 22, et Skuespiltegn. Nr. 23, et Gladiatortegn. Nr. 25, en Dukke (fra de romerske Katakomber). Nr. 3—8 og 10 ere fra etruriske Grave.

Montren **10**. II. Smykker og Amuletter (Nr. 102—112), Brudstykker af Vaser (Nr. 117—122), af Chalcedon, Karneol, Krystal og andre ædlere Stene. IV. Nr. 3—12, Amuletter og Smykker af Sølv; Nr. 4, en Pilespids af Flint med Sølvindfatning. VI. Gjenstande af Bly. Nr. 20—78 ere Tegn *(tesseræ)*, der have været brugte ved Skuespil, Bade, Kornuddeling eller paa anden Maade.

Skabet **11**. Nr. 1—68. En Skaal, en Kande, Olie-Flasker m. m., af Glas. De flerfarvede med indsmeltede Zirater hidrøre fra en oprindelig ægyptisk og phœnicisk Fabrikation. Nr. 91—94. Mosaikstykker af Glas. IV, 1. Et romersk Portraithoved af drevet Sølv. VIII, 1. Et Jupiter(Serapis)-Hoved af Elfenben.

Montren **12**. Glas. Nr. 28—30, Stykker af Skaale med hvide ophævede Figurer. Nr. 37—42, Stykker af

Hanke. Nr. 69—90, Stykker af Ornamenter fra Vægge og Lofter. Nr. 95—126, Efterligninger af ædle Stene (til Indfatning), Perler og Halsbaandszirater.

Montren 13. Smykker af Guld, de fleste fra etruriske Grave. Nr. 1—16, Fingerringe; de tre første have paa Pladen Dyrefigurer i ældre græsk Stil. Nr. 17—44, Øresmykker. Nr. 45, en Halskjæde. Nr. 46—54, Perler og andre Zirater til Halsbaand eller Øresmykker. Nr. 55—62, Amuletkapsler og Amuletter; Nr. 61 indeholder en Pilespids af Flint. Nr. 62, en Haitand. Nr. 64, en Armring. Nr. 65—75, forskjellige til Klædedragten hørende Smykker; Nr. 66 og 67 have kun været til Ligprydelse.

Bøger.

VÆRELSE XXXVII.

Antike Gemmer og Paster.

Montrerne indeholde skaarne, ædle eller haarde, Stene *(Gemmer)* og Glasafstøbninger af saadanne *(Paster)* fra Oldtiden.

De med fordybede Figurer og Tegn tjente hovedsagelig til at forsegle med. De bleve i Almindelighed baarne paa Fingrene i Ringe; Guldringene Nr. 2, 40, 44, 56, 388, 661 og 1053 ere antike. De øvrige Guldringe ere moderne. Nr. 142, 144, 206, 291, 326, 372, 402, 549, 615, 653, 886 o. fl. have Rester af den antike Indfatning i Ringe af Sølv, Bronce og Jern. De indgraverede Fremstillinger, der frembyde en stor Mangfoldighed, ere fornemmelig at betragte som Seglmærker. De hist og her forekommende Indskrifter angive Navnet eller Begyndelses-Bogstaverne af Navnet paa Eieren.

1ste Klasse, Nr. 1—59. Formede paa Bagsiden som en Skarabæ (Torbist), en fra Ægypten optagen Form, der især var i Brug i Etrurien. Nr. 1—52 ere etruriske;

blandt disse have følgende fint indgraverede Figurer: Nr. 1, 2, 16, 17, 19, 20, 26, 40. Nr. 53—59 ere græsk-romerske, de to første fortrinlig skaarne.

2den Klasse, Nr. 60—81. Graverede i den ældre Kunststil. Nr. 60—62, 70—72, 76 og 77 udmærke sig ved omhyggelig Udførelse.

3die Klasse, Nr. 82—1583. Graveringen bærer her Præget af den fuldstændig udviklede Kunst hos Grækerne og Romerne. Med Hensyn til den kunstneriske Udførelse fortjene følgende af de skaarne Stene især Opmærksomhed. Af de i Guldringe indfattede: Nr. 89, 104, 188, 295, 296, 323, 360, 388, 408, 411, 495, 643, 851, 980, 990, 992, 993, 995, 1003, 1042, 1142, 1169, 1203—1205, 1224, 1248, 1263, 1265, 1359, 1362, 1364, 1377, 1383, 1504. Af de uindfattede: Nr. 133, 184, 461, 484, 530, 583, 641, 693, 760, 796, 819, 949, 999, 1007, 1194, 1245.

4de Klasse. Af slet eller maadelig Gravering, de fleste fra den antike Kunsts Forfaldsperiode. Nr. 1584—1677 ere mest Efterligninger af bedre Værker. Nr. 1678—1693 høre til de saakaldte Abraxas-Stene, hvis Forestillinger og Indskrifter ere at forklare af det Mysterievæsen og den Sammenblanding af Religionerne, som fandt Sted i det 2det—4de Aarh. efter Chr., især i Syrien og Ægypten. De vare religiøse Symboler og Amuletter, som brugtes hos Gnostikerne og andre Sekter.

De Gemmer og Paster, som have ophævede Figurer *(Cameer)*, tjente til legemlig Prydelse (Nr. 72 er en antik Fingerring) og til Indsætning i Smykkeskrin, Vaser og desl. Mange af dem indeholde fortræffelig graverede Figurer, se: Nr. 16, 32, 53, 58, 59, 74, 81, 85, 97 o. fl.

Afstøbninger af antike Reliefer ere indsatte i Væggene; paa de to ere Væddekjørselsvogne fremstillede, paa det tredie tre Stadgudinder.

VÆRELSE XXXVIII.

Antike Mønter.

I. **Græske Mønter. A. Før Midten af det 5te Aarh. f. Chr.** Mønterne i denne Afdeling ere alle af **Sølv.** Guldmønter fra denne Periode ere forholdsvis sjeldne, og der blev endnu ikke møntet Kobber (Bronce). Endel af dem, de ældste, ere kun prægede paa den ene Side. Kunststilen er, ligesom Skriften, den, som var eiendommelig for denne Periode, den saakaldte *archaiske.* De ere for en stor Del uden Indskrift eller indeholde kun Begyndelsesbogstaverne af Folkets eller Stadens Navn. Af de oplagte høre de første, som ere prægede paa Øen Ægina, til de ældste; de kunne være fra 8de—7de Aarh. **B. Fra Midten af det 5te Aarh. f. Chr. til det romerske Keiserdømme.** I dette Tidsrum vare Kobbermønter i almindelig Brug, og der blev oftere slaaet Mønter af Guld. Mønterne ere fladere, rundere og (med faa Undtagelser) prægede paa begge Sider. Præget viser den udviklede græske Kunst, der i Begyndelsen af denne Periode var paa sit Høidepunkt. En stor Del af disse Mønter udmærker sig ved deres rene og skjønne Kunststil og fortræffelige Gravering, saaledes de fra Sicyon, Korinth, Elis, Phocis, Lokris, Macedonien, men især de fra Nedre-Italien og fra Sicilien. Indskrifterne ere længere og af forskjelligt Indhold; man forefinder nu ogsaa Kongers og Øvrighedspersoners Navne. **C. Under der romerske Keiserdømme.** Sølv blev sjeldnere udmøntet af de afhængige græske Stæder og Fyrster, Guld kun undtagelsesvis. Mønterne bære i Almindelighed Keiserens Hoved og Navn paa den ene Side. Endel, især de som ere prægede efter det 2det Aarh., vise Kunstens Forfald. De have, ligesom de foregaaende, græske Indskrifter.

II. Andre Folkeslags Mønter. Af de persiske ere de 4 første fra Achæmeniderne (Kongerne før Alexander den Stores Erobring), de 8 følgende fra Arsaciderne, de 2 sidste fra Sassaniderne. De Guld- og Sølv-Mønter, der ere oplagte under de phœniciske, ere slaaede af Karthagerne efter Erobringen af Sicilien, hvis græske Mønter de ligne; endel af dem skyldes, som den skjønne Kunst viser, græske Stempelskjærere; men Indskrifterne ere phœniciske. De af Celtibererne i Spanien prægede Mønter ere fra de to sidste Aarh. f. Chr. Fremstillingerne vise Paavirkning af det romerske Møntpræg; Indskrifterne ere celtiberiske. De italiske Folks Mønter ere dels støbte, af Kobber og af betydelig Vægt, dels slaaede, i Lighed med Nedre-Italiens græske Mønter, fra hvilke de ofte kun afvige ved Indskrifterne, der ere etruriske, umbriske og oskiske. De høre til Tidsrummet mellem det 4de og 2det Aarh. f. Chr. Den sidste Række indeholder Mønter fra barbariske Folk i Gallien og Pannonien; de ere mest Efterligninger af de græske og romerske og af meget raat Arbejde.

III. Romerske Koloniers Mønter. A. Under Republiken. Disse have i Almindelighed det samme Præg, som tidligere brugtes i de Provindser og Stæder, hvor de ere slaaede; men Indskrifterne ere latinske, og Roms Navn eller romerske Magthaveres Navne og Hoveder vidne om Roms Herredømme. B. Under Keiserdømmet. Disse Mønter, hvis Indskrifter ligeledes er latinske, have sædvanlig paa Adversen Keiserens eller Keiserindens Hoved og Navn, paa Reserven de forskjellige Landes og Stæders særegne Præg.

IV. Roms Mønter. A. Under Republiken. De ældste vare af Bronce og støbte (de i første Række), nemlig Assen og dens Underafdelinger, der skjelnedes ved

forskjellige Gudehoveder og Mærker; senere bleve de slaaede (de i anden Række). Sølvmønter, af hvilke Denaren var den almindelige Sort, begyndte Romerne at præge kort før den første puniske Krig. Man finder paa disse en idelig Afvexling af Fremstillinger og Indskrifter, da det var overladt til de Øvrighedspersoner, der forestod Møntningen, at bestemme Præget. B. Under Keiserdømmet. Paa Adv. ses i Almindelighed Hovedet af Keiseren, Keiserinden eller en anden Person af den keiserlige Familie med tilføiet Navn og Titel, medens der i Fremstillingerne paa Rev. findes en stor Mangfoldighed.

V. Byzantinske Mønter, prægede af Keiserne i det østromerske Rige. De første have endnu det romerske Præg; de paafølgende indeholde christelige Symboler og Billeder, og paa de sidste ere Indskrifterne græske.

Nyere Medailler.

I Montren i Vinduet. Til Venstre findes i 1ste og 2den Række de til Ære for Thorvaldsen prægede Medailler, i 3die og 4de Række de 4 af Thorvaldsen ved det danske Kunstakademi vundne Prismedailler, samt Medailler, der indeholde Afbildninger af hans Værker, eller til hvilke han har udført Modellen.

Malerier.

Florentinske Tempera-Malerier fra det 14de—15de Aarh. Nr. 1, Maria med Barnet Jesus. Nr. 2 (Fodstykke til et Alter), Christus i Gethsemane, Korsfæstelsen, Opstandelsen, Maria Magdalena og Sta. Catharina. Nr. 3, Maria med Barnet. Nr. 4 (to Alterfløie), St. Eligius og Døberen Johannes.

Italienske Oliemalerier fra det 16de—17de Aarh.. Nr. 5, bolognesisk, Maria med Barnet. Nr. 8, florentinsk, ubekjendt Mands-Portrait. Nr. 16, Sassoferrato, Maria bedende.

Nr. 20, Guercino, en ung Pige læsende. Nr. 21, bolognesisk, Maria med Barnet.

Kopier efter Raphael. Nr. 35—36, Maria med Barnet. Nr. 37, Violinspilleren. Nr. 38, Ezechiels Syn.

Paa Skabet i Baggrunden, som indeholde Resten af den antike Møntsamling, er Thorvaldsens Buste af Marmor opstillet.

VÆRELSE XXXIX.

Antike Skulpturer af Marmor og Terracotta.

Den venstre Sidevæg. Marmor. Paa Konsolerne. Hoveder: Nr. 13 og 14, unge Satyrer; 18, Pan; 19, Vertumnus, 37, Hadrian apotheoseret; 39, 41, 47 og 48, Portraiter. Alle romerske, fra Keisertiden. Nr. 35, Hoved, af en Statue i skjøn, græsk Stil. Nr. 82—84, architektoniske Fragmenter med Skulpturer paa flere Sider; paa Nr. 83 er et Cyklophoved fremstillet. Indsatte i Muren: Nr. 90, Brudstykke af en græsk Gravsten med en Afskedsscene; Nr. 93, Sidestykke af en romersk Sarkophag; Nr. 96, en romersk Gravskrift over et sexaarigt Barn. Nederst: Nr. 92, en Gravkiste.

Skabet **1.** Marmor. Nr. 6, den ephesiske Diana. 10, Amor. 11 og 12, Bacchus, i ældre græsk Stil. 20 og 21, Æskulap. Nr. 1 og 67, Cybele, og Nr. 22, Æskulap, ere romerske Skulpturer fra Kunstens Forfaldsperiode.

Skabet **2.** Terracotta. Figurer og Hoveder som Nr. 1—14 og Nr. 26—34 bleve anvendte til Votiv- og Offer-Gaver, der opbevaredes i Templerne; nogle af dem forestille Gudinder, andre, ofrende Personer. Af de thronende Gudinder Nr. 1—3 er den første oldgræsk, de to andre i ældre græsk Stil. De draperede kvindelige Figurer Nr. 18—24 høre til dem, der opstilledes til Prydelse i Huset og derefter nedlagdes ved den Døde i Graven.

Den høire Sidevæg. Terracotta. Paa Karnissen: Tagzirater, Fronttegl, Vandtude. Indsatte i Muren: Stykker af Friser, som have været anbragte paa Væggene i Templer, Huse og Grave, mest fundne i Roms Omegn. De fleste ere af romersk Fabrik, men efter græske Forbilleder; nogle ere i ældre Stil, nemlig de med Tempeltjenerinderne Nr. 65—66 og Gorgone-Ansigterne Nr. 120—123. Nederst: 3 Friseplader med Fremstillinger af Herkules's Arbeider.

Montrerne 3 og 4. Romerske Lerlamper, fra Keisertiden. Nr. 249 og 250 tilhøre den christelige Periode, Nr. 256—262 ere Gravsymboler eller Legetøi.

Montren 5. Figurer og Hoveder, af hvilke nogle have hørt til større Gjenstande, andre været Legetøi. Masker, der have været anbragte paa Gravkister, Kar og Lamper. Stykker af røde *arretinske* Lerkar m. m.

VÆRELSE XL.

Græske og etruriske Lerkar.

Karrene med malede Figurer og Ornamenter — de kaldes almindelig *Vaser* — ere udgaaede fra en Kunstindustri, der tidlig udviklede sig i Lilleasien og Grækenland, udbredtes over alle de Lande, der vare beboede af Grækere, og vedligeholdt sig til det sidste Aarhundrede f. Chr. Disse Kars Former, saavelsom de paa dem malede Figurer, Ornamenter og Indskrifter, ere græske. Vaserne i denne Samling hidrøre fra forskjellige Gravpladse i Italien. De repræsentere i deres Helhed de Kar, der benyttedes i det daglige Liv, ihvorvel nogle af dem mulig have været forfærdigede til Gravprydelse.

De ældste, der have brune eller violette Figurer og Zirater paa bleggul Grund, findes i Skabet I paa den øverste smalle Hylde til venstre, Nr. 1—8. De have noget

svære Former og ingen eller en mat Fernis; deres Dekoration bestaar mest i Dyrefigurer og Planteornamenter.

Vaserne med sorte Figurer paa lys Grund. Nr. 10—90, som ere opstillede i Skabene **1** og **2**, følge efter i Tiden. De udmærke sig ved skjønne Former, og de fleste have en glindsende Fernis. Figurerne ere tegnede i den conventionelle Maner, som var eiendommelig for den græske Kunst før Midten af det 5te Aarh. f. Chr. (den archaisk-græske Stil), og ere ofte flygtig henkastede. De kvindelige Figurer skille sig fra de mandlige derved, at de blottede Legemsdele ere hvide. Billederne paa disse Vaser have følgende Indhold. I Skabet **1**. I det øverste Rum, Nr. 10—34: Bacchus, Ariadne, Silener og Bacchantinder. I det midterste Rum. Til venstre: Herkules, bringende det erymanthiske Vildsvin til Eurystheus Nr. 38, betvingende den kretensiske Tyr Nr. 39, kæmpende med den nemeiske Løve Nr. 40, med Triton Nr. 41, med Amazonerne Nr. 42, med Apollo om den delphiske Trefod Nr. 44; Herkules's Forgudelse Nr. 45 og 46. Til høire: Theseus's Kamp med Minotaurus Nr. 47 og 48, Paris's Dom Nr. 49, heroiske Kampscener Nr. 50, 51 og 57. I Skabet **2**, i de to øverste Rum: heroisk Tvekamp Nr. 52, Krigsvogne med Heroer Nr. 54 og 56, en Krigers Afsked Nr. 63, en Mand paa en Quadriga i festligt Optog (som Seirherre i de offentlige Lege) Nr. 72 og 73, et Bryllupstog ledsaget af de beskyttende Guder Nr. 74, lasciv Dands Nr. 76 og 77. Den øverste smalle Hylde til venstre indeholder 5 Vaser med hvidmalet Grund af maadelig Fabrikation.

Vaserne med lyse Figurer paa sort Grund i de to øverste Rum af Skabene **3** og **4** ere fra den græske Kunsts bedste Periode (efter Midten af det 5te Aarh. f. Chr.). De have skjønne Former og en glindsende Fernis.

I Tegningen af Figurerne er der i Almindelighed en ren Stil, ofte en ædel Simpelhed og Ynde, f. Ex. paa Nr. 96, 103, 105, 113, 118 og 119. Undertiden er endnu en Tilnærmelse til den archaiske Stil kjendelig. saaledes paa Nr. 94, 99, 100 og 115. Udførelsen er ofte skjødeløs. Billederne fremstille Guder, Heroer og Scener af det daglige Liv. De mærkeligste ere følgende: en fredbringende Minerva Nr. 94, Apollo og Diana Nr. 95, Aktæons Straf Nr. 99, Diomedes's Kamp med Æneas Nr. 100, ofrende Kvinder Nr. 103, en ung Fisker Nr. 105, Scener i Gymnasium Nr. 107—113, Ynglinge i Hetærers Selskab Nr. 114, et Drikkelag Nr. 115, en tilbords liggende Hetære Nr. 116, Bortgaaende fra et Drikkelag Nr. 117, en Badescene Nr. 118.

De i det nederste Rum af Skabene 3 og 4 opstillede Vaser vise det gradvise Forfald af denne Fabrikation. Nr. 130—139 slutte sig endnu til de foregaaende med Hensyn til Stilen i Malerierne. Fremstillingerne gaa enten ud paa Formæling og de dermed forbundne Ceremonier, eller ere af almindelig erotisk og bacchisk Indhold.

De umalede sorte Kar i det nederste Rum af Skabet 1 ere for Størstedelen etruriske og fra en ældre Periode. De i det nederste Rum af Skabet 2, som have en sort glindsende Fernis, ere mest af nolansk Fabrikation og fra samme Tid som Vaserne i Skabene 3 og 4.

VÆRELSE XLI.

Bibliothek.

Afstøbninger af antike Buster.

139. Euripides. 140. Menander. 141. Posidip. 145. Lysias. 148. Themistokles. 158. Cn. Domitius Corbulo.

Malerier.

132. ***Magnus.*** Thorvaldsens Portrait.

217. *Eckersberg.* Thorvaldsens Ankomst paa Kjøbenhavns Rhed den 17de Sept. 1838.

VÆRELSE XLII.

Thorvaldsens sidste, ufuldendte Arbeider.

188. Buste af Luther.

226 A. Archæologen Zoëga. M.

524. Kridtudkast til et Relief. Billedhuggerkunstens Genius, siddende paa Skulderen af en Jupiter-Statue.

Malerier.

108. *Carus.* En Oldtids Grav i Maaneskin.

131 a. *Lindau.* Thorvaldsen.

163. *Stieler.* Ludvig I af Baiern som Kronprinds.

168. *Koop,* efter *Begas.* Thorvaldsen.

188. *J. C. Dahl.* Norsk Landskab.

203. *Buntzen.* Herregaarden Nysø i Sjælland.

205. *Bærentsen.* Skuespillerinden Fru Heiberg.

216. *Eckersberg.* Kong Frederik VI.

216 a. — Thorvaldsen. (Copi.)

220 a. — *C. Hansen.* G. Bindesbøll, Museets Bygmester.

220 b. — — Geheimeraad J. Collin.

227. *A. Jensen.* Blomstermaler Fritsch.

245. *A. Küchler.* Oberst Paulsens Familie.

258 b. *V. Marstrand.* J. M. Thiele, Thorvaldsens Biograph.

285. *F. Richardt.* Thorvaldsen i sit Atelier i Kjøbenhavn.

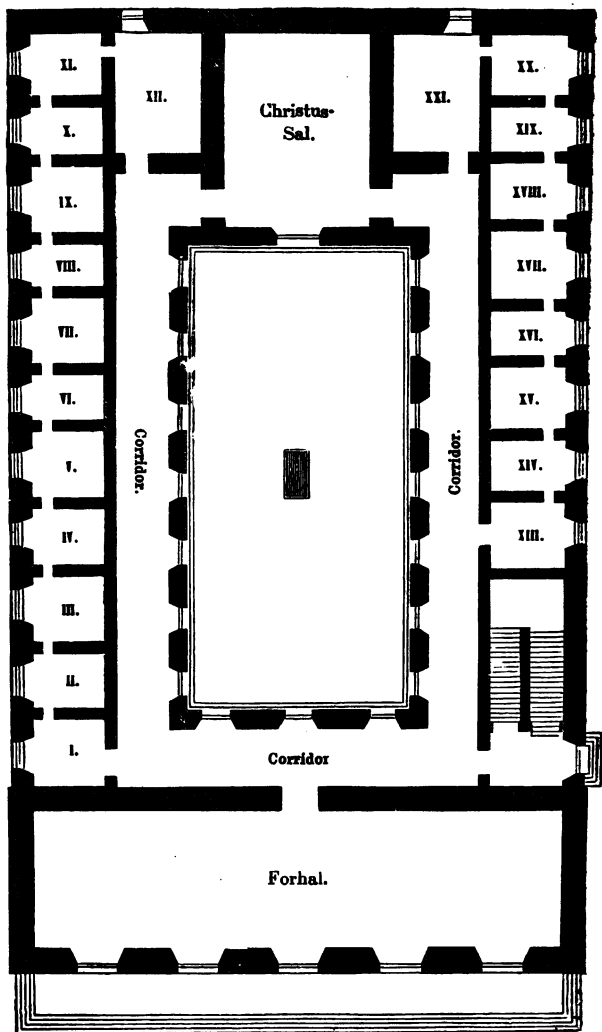
311. *Balsgaard.* Copi efter *A. Jensen.* Billedhuggeren Herman Freund. (Paa Porcellain.)

Thorvaldsens Buste i Gibs, af Vilhelm Bissen.

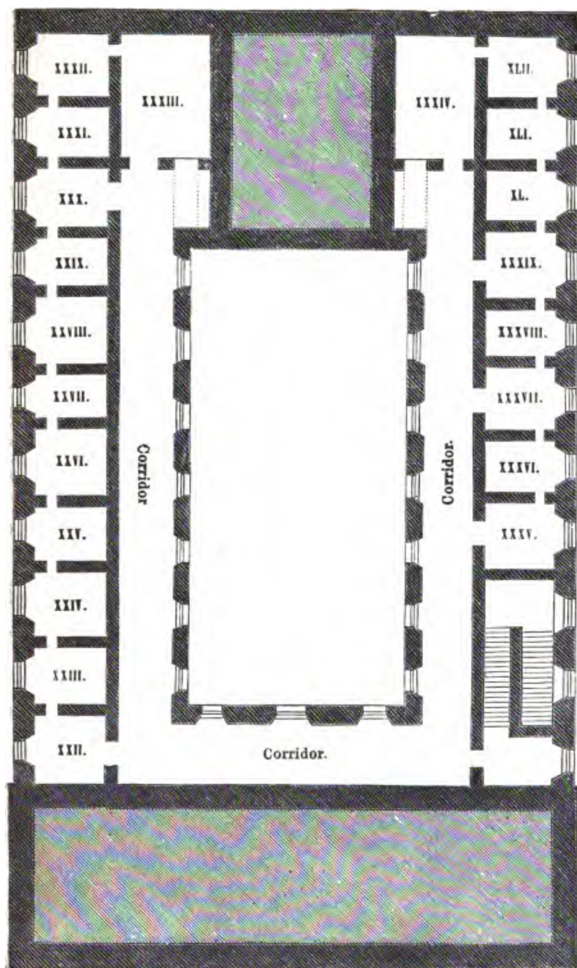
Archæologen Zoëgas Portrait. Marmormedaillon. Af A. Paulsen.

Et Stueuhr, hvis Træværk er udskaaret af Thorvaldsen i hans Ungdom.

Thorvaldsens Meubler, fra hans Bolig paa Charlottenborg.



Første Etage.



10. 20. 30. 40. 50 Fod

Anden Etage.

KJØBENHAVN.

1902.